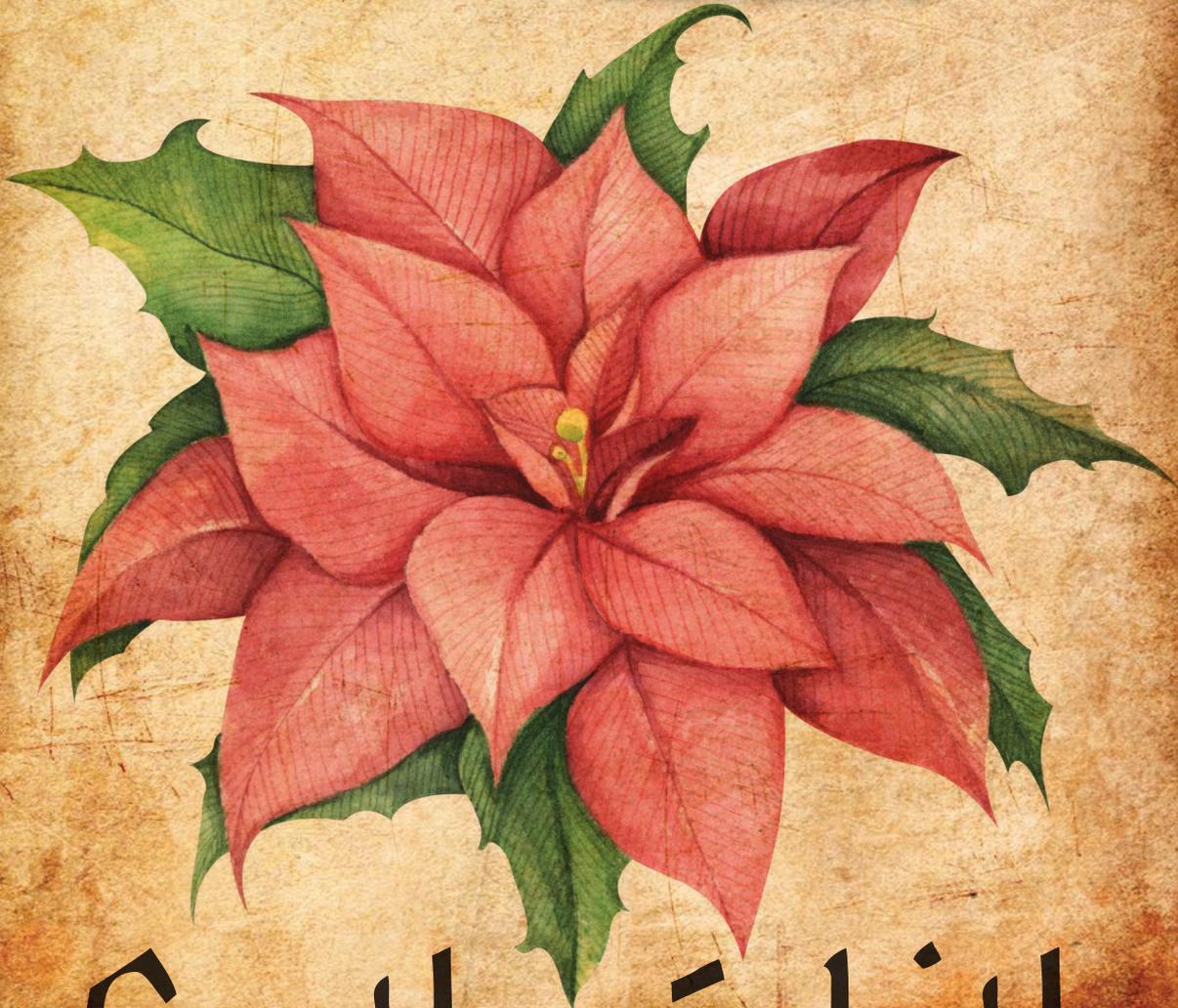


buzón

ABIERTO



Cuetlaxōchitl

Editorial	3	Termina 2022, un año difícil.
Con destino a...	4	Un mar muerto con mucha vida en Puebla.
Sello Humano	7	Oficio por herencia.
Joyas Filatélicas	10	El Nacimiento del señor.
Familia Postal	12	<ul style="list-style-type: none">• Guardia de honor en el Monumento al Cartero.• Día del Cartero y Empleado Postal.• Celebración del Día del Cartero en el País.
Valor de Palabra	20	<ul style="list-style-type: none">• Santa vs Reyes Magos.• La Navidad en libros desde el siglo XIX.• Cuetlaxóchitl.• El Tejocote en EE.UU.• Blue Demon.• Tú, yo, nuestra piel... no sé, piénsalo.• Un abrazo en diciembre.
Sabías que...?	34	Mariposa Monarca otra especie en peligro de desaparecer.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas
July Buendía

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Buzón Abierto / Año N°14

Es una publicación mensual
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

TERMINA 2022, UN AÑO DIFÍCIL

Estamos viviendo los últimos días de 2022, un año particularmente muy difícil, complicado, de claroscuros que causaron una creciente incertidumbre entre la mayoría de los mexicanos sobre el futuro inmediato de nuestra nación, en lo general, y el de nuestras familias, en lo individual. Este año que fenece se caracterizó por presentar inusuales índices de violencia que involucraron a la sociedad civil en una vorágine de inseguridad jamás vista en las últimas décadas. Inseguridad y violencia que se combinaron con el surgimiento de los mayores niveles de crisis económica registrados, también como la violencia, en los últimos lustros, lo que causó una pulverización del salario de los trabajadores ante la subida de precios de los productos necesarios para una vida digna.

En el rubro de la violencia e inseguridad, de acuerdo con datos oficiales, en los primeros siete meses de este año 2022, varios Estados de la república mexicana tienen indicadores similares a los que tienen como registro anual los países más violentos de la Tierra. En este sentido, Colima, Zacatecas y Baja California serían las entidades más peligrosas de todo el orbe. Pero no son los únicos y con la tendencia estadística, se prevé que Michoacán, Sonora, Morelos, Guanajuato y Chihuahua, es decir prácticamente la mitad del territorio nacional, tendrán tasas anualizadas de 50 o más víctimas de homicidio intencional por cada 100 mil habitantes; realidad descomunal, si se toma en cuenta que, por ejemplo, Finlandia, Islandia y Noruega tienen registros de tres o menos víctimas por cada 100 mil habitantes.

En las entidades mencionadas reina el caos y los criminales se mueven con plena

y total impunidad. Sus prácticas criminales han tocado a la población civil, que desesperada ha tenido que abandonar sus tierras. Son lugares en donde la paz se ha convertido en el bien más anhelado para la población.

Y en lo económico, el panorama nacional no es menos desolador que el de la inseguridad y violencia. El Instituto Nacional de Estadística (INEGI) y el Banco de México (Banxico) han reportado el más complicado escenario inflacionario en tres décadas, lo que ha causado una creciente incertidumbre en los mexicanos sobre su estándar de vida, toda vez que los salarios promedio y el mínimo se han pulverizado ante la creciente alza de precios de los productos de la llamada Canasta Básica. Los analistas en materia económica ven un escenario muy complicado para que disminuya la inflación en el próximo año 2023.

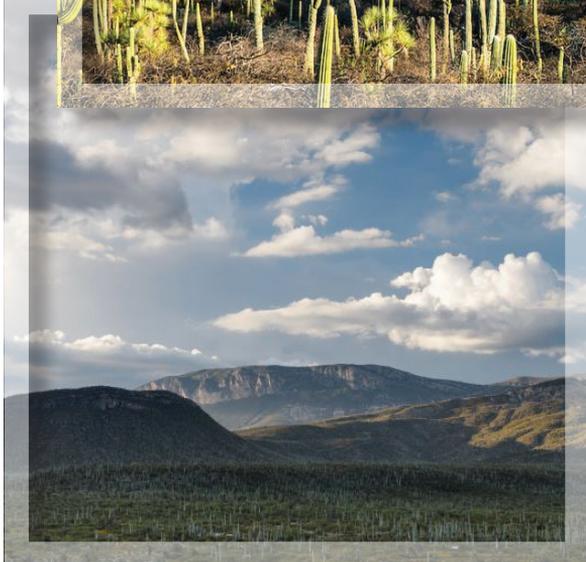
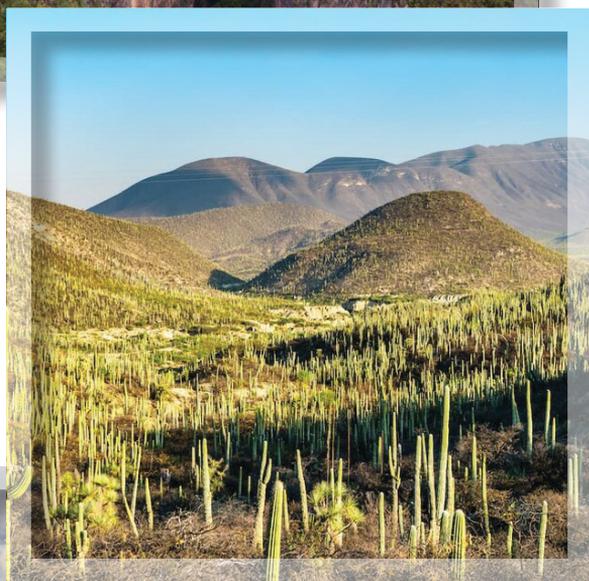
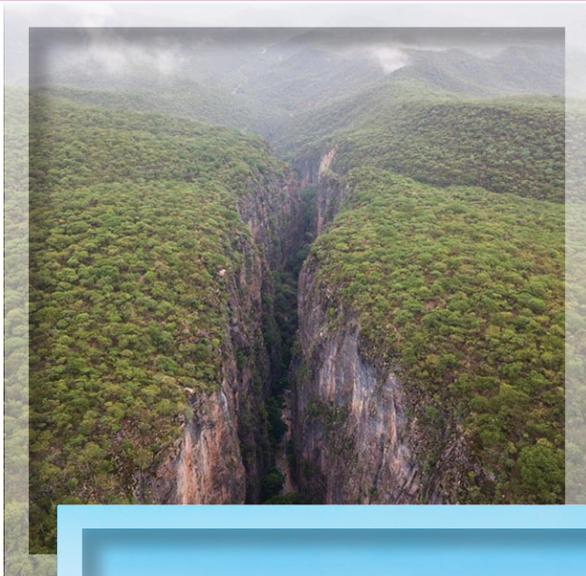
Sin embargo, nosotros debemos construir barreras contra el fatalismo. Si bien vivimos momentos inusualmente difíciles, nuestra voluntad debe ser mucho más grande que la adversidad. Históricamente así ha sido, nos hemos sobrepuesto como sociedad a los obstáculos. La adversidad en seguridad y economía nos señala que es momento de despertar, de crear, de actuar con espíritu férreo y construir las condiciones necesarias para vencer la adversidad. Somos más grandes que las barreras. Somos una nación que nos hemos enfrentado con valentía a desafíos mayores. Que el año entrante sea de cambio y ese cambio cada uno de nosotros lo debe generar y propiciar desde nuestra trinchera, desde nuestro contexto, sin miedo y con fortaleza. Nuestra familia y nuestra nación lo demandan.

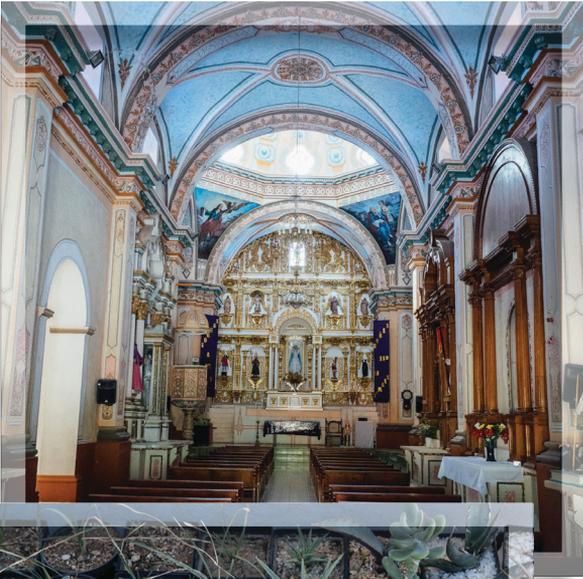
UN MAR MUERTO CON MUCHA VIDA EN PUEBLA

El territorio que ocupa el estado de Puebla, básicamente está constituido por amplias zonas casi desérticas, principalmente en la región limítrofe con Oaxaca. Sin embargo, no por ello dejan de tener una belleza singular y vida abundante en cuanto a especies animales y vegetales. Esto es así porque hace millones de años, fueron mares, como lo demuestra su característica arena y la topografía que presenta, lo que los convierte en un gran atractivo tanto para el turismo nacional e internacional como para diversos grupos de científicos que ahí realizan investigaciones para saber más de sus orígenes.

En esta ocasión hablaremos precisamente de uno de esos lugares que fueron mares, como lo es la Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán, localizada muy cerca del pueblo de Zapotitlán Salinas en el precioso estado de Puebla. Acompáñenme por favor en este recorrido.

En este lugar, según estudios





recientes, hace millones de años hubo un mar, también lo habitaban dinosaurios. Y en la actualidad, gran parte de sus montañas y valles están cubiertos por tupidos bosques no de pinos sino de cactáceas. Por ello es considerada la zona desértica más rica en biodiversidad en Norteamérica.

La Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán abarca parte de los estados de Puebla y Oaxaca entre los valles y montañas de la Sierra Madre del Sur. Las visitas y estudios de científicos nacionales y extranjeros al lugar, han dado como resultado, que hubo presencia humana desde hace 12 mil años. Hay también vestigios de canales y pozos de 2,800 años de antigüedad, considerados entre los más antiguos de América. Por todo este legajo de evidencias de vida, en 2008, la Unesco incluyó a este lugar, de más de 145 mil hectáreas, en la lista del Patrimonio Mundial como Bien Mixto, por su gran valor cultural y natural al ser un hábitat originario de Mesoamérica y la zona árida o semiárida con mayor diversidad biológica de toda América del Norte.

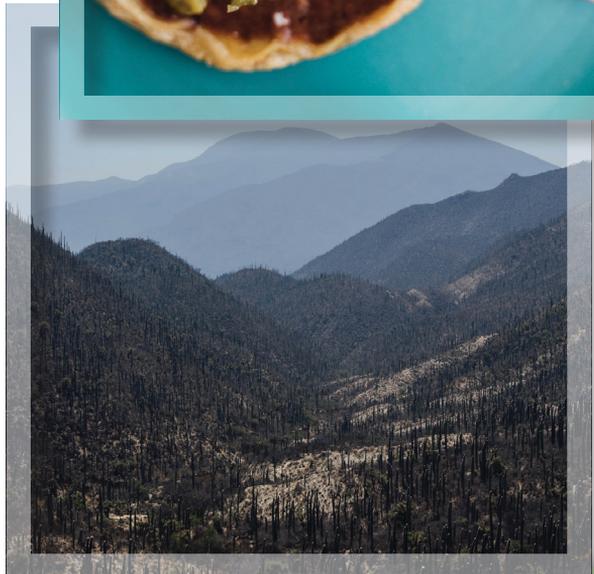
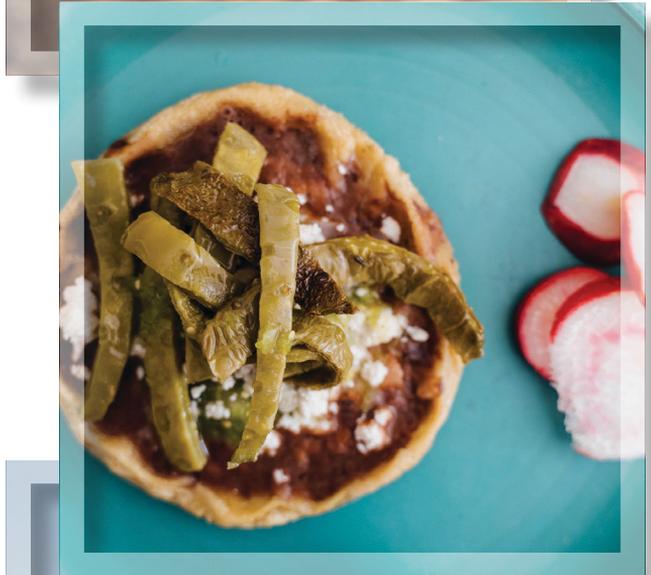
Ahora bien, si ustedes deciden visitar esta Reserva, los esperará una gran cantidad de conocimiento biológico, que

podrán aprender a través de amenas caminatas guiadas por especialistas, lo que representa una verdadera aventura. Por ejemplo, sabrán que se han identificado en la Reserva 8 especies de cactáceas de distintos tamaños. Que es refugio de 140 especies de aves. De las 6 especies de felinos que habitan el país, 5 se han avistado en esta Reserva y se tiene registro de 34 tipos de murciélagos.

Y para los amantes de la astronomía, esta reserva es ideal para observar a simple vista el firmamento tapizado de estrellas y la Vía Láctea. Quienes han ido a este sitio hablan de que el silencio, la naturaleza y el cielo crean un ambiente mágico, lo que en nuestros días de agitación y estrés se vuelve muy atractivo y es necesario darnos una oportunidad de vivir la tranquilidad.

Así que, si se anima a visitar esta región, estará haciendo una muy buena elección, amable lector. ¡Buen viaje! 🌍

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Secretaría de Turismo del estado de Puebla.



OFICIO POR HERENCIA

La venta de plátanos y camotes fritos de los populares carritos avivados de leña que aún deambulan por colonias de la *Ciudad de México* y en algunas entidades de la *República Mexicana*, anunciando su paso con el singular silbido provocado a base de vapor que escapa por la chimenea, es un oficio mercantil de casi un siglo de existencia, el cual subsiste a través del trabajo familiar de tres generaciones.

Guadalupe Ligio Miranda sigue la tradición que emprendió su abuelo en los años 40 del siglo XX, y que continuó su padre, quien aún en activo, lleva esta práctica laboral desde hace más de 35 años, y él, hace una década que inició la venta de estos ricos postres que siguen gustando a niños, jóvenes y adultos.

Guadalupe, al conceder una entrevista a Buzón Abierto, nos comentó que esta actividad comercial subsiste pese a las vicisitudes económicas y sociales, *"ya que la gente no ha dejado de consumir nuestros productos y nos favorece con su compra. Es un trabajo que genera ingresos para la manutención de mi familia y de muchas más que se dedican a la venta de camotes y plátanos"*.





Mientras recorre las calles del centro histórico de la Ciudad de México con su carrito de hojalata montado en tres ruedas, simulando su parte frontal a la de un tren, Guadalupe es identificado por los transeúntes y el vecindario por donde pasa por el aroma agradable que despiden sus ricas viandas, armónicamente acomodadas en la parte superior del tambor del carrito.

A *Guadalupe Ligio* se le ve por las colonias *Doctores* y *Roma*, además de las calles de *Donceles*, el *callejón Héroes del 57*, *Tacuba*, *Filomeno Mata*, *Bolívar*, *Cinco de Mayo*, entre otras vías públicas del centro histórico de la gran capital mexicana, ofreciendo sus deliciosos productos preparados con diversos ingredientes, de acuerdo al gusto del cliente.

¿Guadalupe, cómo te va en la venta de camotes y plátanos?



Bien, antes traía un carrito más grande porque la venta era mejor, vendía más. Ahora traigo uno más pequeño, pero sigo vendiendo. Hay días buenos, días regulares y días malos. Pero no dejamos de vender.

¿A la gente en general le siguen gustando los camotes y los plátanos fritos, quiénes son tus clientes frecuentes?

La gente mayor me compra camotes y las mujeres y hombres jóvenes les gustan más los plátanos.

Sin alburear ni ser sarcástico: plátanos para los chavos y camotes para los adultos.

Así es, no sé el porque esa elección de compra.

¿Qué precios tienen los camotes y cuánto cuestan los plátanos?

Tanto los camotes como los plátanos a 35 pesos. El peso del camote y el plátano es de 400 a 500 gramos.

¿Qué ingredientes le pones al camote y al plátano?

Lechera, canela, chips de Chocolate, miel,



azúcar, dependiendo como les guste a las personas; hay algunas que prefieren los camotes sólo con miel, otros con todo. Los plátanos, a unos les gusta que le ponga lechera y chips de chocolate, depende de gustos se los preparo.

¿Guadalupe, es negocio la venta de camotes y plátanos fritos. Se puede vivir de este oficio?

Es como todo, te da para mantener a tu familia. Por ejemplo, mi papá tiene 35 años en esta actividad y antes lo fue mi abuelo desde hace más de 50 años. De la venta diaria saco de 400 a 500 pesos libres, fuera de gastos de los productos y la materia prima.

¿A qué hora comienza tu jornada de trabajo?

Desde las 2 de la tarde hasta las 10 o 12 de la noche. La venta es en la tarde y noche. La gente lo busca como postre.

Mientras oficios que florecieron en el siglo XX se han ido extinguiendo por el paso de la modernidad como el afilador, el pajarero, el ropavejero, los escribanos de Santo Domingo, los merengueros, el panadero con su canasto en la

cabeza, los voceadores, el nevero, los mecapaleros y los artesanos de muebles llevando en sus espaldas escaleras, sillas y mesas de madera, sobreviven al tiempo los vendedores de camotes y plátanos fritos que provienen del municipio de *San Lorenzo Malacota*, en el estado de *Morelos*. Comunidad origen de unos 500 camotereros que salen hacia distintas entidades del país para seguir con su venta tradicional.

En este pueblo que hace vecindad con la parte norte del *Estado de México*, además de ofrecer su rica producción, sus pobladores construyen sus propios carritos con lamina y fierro viejo que van uniendo con remaches hasta formar el pintoresco vehículo para capacidad de unos 50 camotes y plátanos.

Los camotereros como el caso del propio Guadalupe Ligio salen todos los días a la calle ofreciendo sus ricos productos para obtener un ingreso digno que es el sustento familiar. Un oficio familiar que se ha transmitido de generación en generación con casi un siglo de existencia. 📸

Redacción: Ricardo Flores.



El Nacimiento del Señor



Cada año, las oficinas de correos de Estados Unidos, Reino Unido, España, México, Italia, Argentina y Canadá, entre otras naciones de arraigo postal, retoman las grandes obras pictóricas del Renacimiento y de los ilustres pintores del mundo, donde se muestran la natividad del Niño Dios, la estrella de Belén, los tres Reyes Magos del Oriente y el mensaje del Ángel a los pastores, para reproducirlas en sus estampillas postales y conmemorar la festividad navideña del año en curso.

Mientras los correos de estos países enaltecen sus ediciones navideñas 2022 con hermosas ilustraciones, el Servicio Postal y Filatélico de la Ciudad del Vaticano, produjo la serie de celebración de "Natividad del Señor" de Francesco Canale, un artista italiano que no tiene ni brazos ni piernas, quien fue seleccionado para crear dos pinturas que son representadas en los sellos postales de esta Navidad.

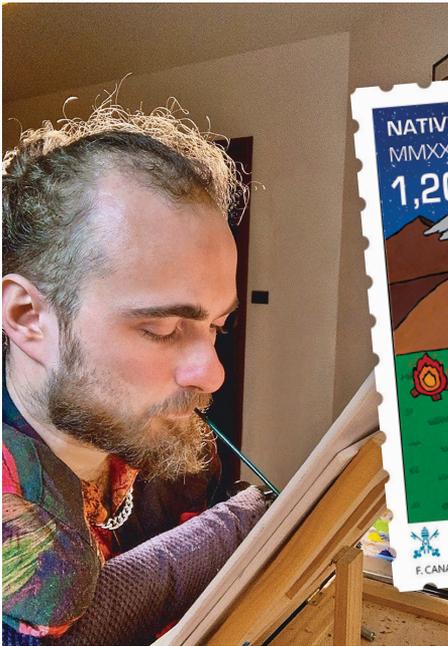
Estos sellos de Navidad, que son dos con un tiraje de 110,000 mil estampillas, reproducen a un Ángel anunciando el

nacimiento del Niño Jesús a un pastorcillo, y la adoración del Niño Jesús por el pastor de ovejas.

La biografía del singular artista pictórico que reseña el Servicio Postal y Filatélico de Ciudad del Vaticano expresa que Francesco Canale de 33 años nació sin extremidades superiores ni inferiores por una enfermedad congénita. Al conocer el estado físico del bebé fue abandonado por sus padres en las instalaciones de un hospital de Italia.

A los 40 días de vida, fue adoptado por una familia de Pavía, al norte de Italia. Y, según manifiesta Francesco en sus redes sociales, *"siempre he preferido darle más importancia a las cosas que puedo hacer que a las que no puedo hacer"*.

Francesco al no tener manos, aprendió a los 5 años a escribir y pintar con la boca. A los 9 años ganó su primer premio literario *"Il Giunco"* con una fábula. Y a los 16, se convirtió en redactor jefe de una revista literaria. A pesar de esto, su actividad favorita artística es la pintura.



Francesco Canale



sellos: el primero representa a un ángel anunciando el nacimiento de Jesús a un pastor y el segundo, a un pastor adorando al niño Jesús.

Gracias a una beca, Francesco Canale se incorporó a la *Asociación Internacional de Pintores que Pintan con la Boca o con el Pie (VDMFK)*, que desde 1956 promueve y difunde el arte de una manera diferente como cultura de integración, solidaridad y respeto a la diversidad. Allí, aprendió el arte que le ha dado satisfacciones y su modus vivendi.

Para artistas que pintan con la boca o con el pie, el arte se convierte en instrumento de independencia y redención para una vida plena, satisfactoria y plena, a pesar de la discapacidad.

La pintura no ha sido la única actividad a la que se dedica Francesco, también es escritor, autor teatral y músico, performer y empresario. Además, realiza encuentros "motivacionales" y promueve algunas batallas sociales inherentes a los temas de inclusión social, medio ambiente, valorización cultural y artístico.

El Papa Francisco, reunido con los miembros de la Fundación Italiana para el Autismo, el 1 de abril de 2022, definió cada forma de discapacidad como *"un desafío y una oportunidad para construir juntos una sociedad más inclusiva y civil, donde familiares, docentes y asociaciones no queden solos sino apoyados. Para esto es necesario seguir sensibilizando sobre los diversos aspectos de la discapacidad, rompiendo prejuicios y promoviendo una cultura de inclusión y pertenencia, basada en la dignidad de la persona"*.

Las dos estampillas se emitieron para la compra y usos de coleccionistas y usuarios del Servicio Postal y Filatélico de la Ciudad del Vaticano el pasado 16 de noviembre con valor de 1,20 - 1,25 euros. La cancelación especial se llevó a cabo en la oficina de correos llamada "Arco delle Campane" (Arco de las Campanas) .

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: www.vaticanstate.va

GUARDIA DE HONOR EN EL MONUMENTO AL CARTERO

Como parte de los festejos para conmemorar el Día del Cartero y el Empleado Postal, se llevó a cabo la ya tradicional ceremonia de guardia de honor y colocación de una ofrenda floral ante el Monumento al Cartero, que se localiza en la colonia Postal en la Ciudad de México. Al acto acudieron los integrantes del Comité Ejecutivo del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", precedido por el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General Nacional; La Sección Sindical Ciudad de México, precedida por la Secretaria General, Lic. María Enriqueta Méndez Gómez; La Sección Sindical Zona

Conurbada Poniente, precedida por el Secretario General, Narciso Rosales Lara y La Sección Sindical Zona Conurbada Oriente, precedida por el Secretario General Saúl Martínez Olarra.

Cabe resaltar que el objetivo central del evento es recordar el trabajo, entrega, compromiso y responsabilidad social de todos los carteros del país, quienes han sabido ganarse a pulso el cariño, respeto y reconocimiento de los mexicanos, que reconocen la labor de los carteros en el desempeño de la recepción y entrega diaria de la correspondencia que integra la gran cadena de la comunicación en nuestra nación.

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", les extiende una felicitación muy cordial y el reconocimiento por su unidad y entrega, que son vitales para nuestra organización sindical. 🌐

Redacción: Vicente Ramos.



Comité Ejecutivo Nacional.



Sección Sindical Ciudad de México.



Sección Sindical Zona Conurbada Poniente y Sección Sindical Zona Conurbada Oriente.

DÍA DEL CARTERO Y EMPLEADO POSTAL

EL SINDICATO NACIONAL CELEBRA A SUS AGREMIADOS



El pasado 12 de noviembre, no podía pasar inadvertido para la familia postal, un día importante en que se celebra a un emblemático y milenar personaje de Correos de México, el *"Cartero y Empleado Postal"*.

El L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, tomó la decisión de realizar una celebración bien merecida en honor a sus agremiados, después de 2 años de pandemia durante la cual, no se permitió ningún tipo de festejos.

Para tal efecto convoco a través de la Secciones Sindicales Ciudad de México, Zona Conurbada Poniente y Zona Conurbada Oriente a nuestros compañeros trabajadores postales para que acudieran a la festividad que se llevaría a cabo el 17 de noviembre en su honor.

Obteniendo una respuesta favorable, acudieron al evento más de 750 trabajadores de la zona metropolitana y algunos invitados.

El evento dio inicio con la interpretación de boleros por el Grupo Musical *"Reyes y los 5 Soles"*, lo que disfrutaron los presentes.

Como protocolo, la Licenciada María Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria General Sindical de la Ciudad de México, acompañada por los Secretarios Generales de las Zonas Conurbadas Poniente y Oriente, expresó: *"Bienvenidos a este evento en conmemoración del día del cartero y empleado postal después de tanto tiempo. Agradezco a quien hizo posible que se llevara a cabo, por su empeño y sensibilidad para que no pasara desapercibido este día, una forma en que la base trabajadora se sienta reconocida por la importancia de su arduo trabajo. Por lo que a nombre de mis compañeros secretarios generales de las zonas conurbadas, muchas gracias al L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General Nacional, para quien pido un fuerte aplauso. Diviértanse y disfruten de su festejo y nunca perdamos esa fuerza y fortaleza que nos caracteriza como trabajadores postales, felicidades"*.

Para continuar, tomó la palabra el L.C.P. Manuel Acevedo, quien externó que debido a la situación de salud tan difícil que se ha vivido a nivel mundial, no había sido posible realizar la celebración como en años anteriores. Así también, señaló, que de acuerdo a las restricciones presupuestales que han afectado a nuestra Institución, tampoco se llevaría a cabo este año. Pero que la Organización Sindical Nacional, no podía dejar pasar este día sin celebrar al Cartero y Empleado Postal, por lo que se hizo un esfuerzo y debido a la buena administración financiera del Sindicato Nacional, fue posible realizar a nivel nacional esta celebración, como un merecido reconocimiento a nuestra labor y esfuerzo. Y por eso estamos aquí.



Saúl Martínez Olarra, Lic. María Enriqueta Méndez Gómez y Narciso Rosales Lara.



Saúl Martínez Olarra, Lic. María Enriqueta Méndez Gómez, L.C.P. Manuel F. Acevedo González y Narciso Rosales Lara.





Hizo la entrega de reconocimientos por años de servicio a María Enriqueta Méndez Gómez por *28 años*, a Saúl Martínez Olarra por *30 años*, a Benjamín Guerrero por *30 años* y a Alberto Aceves por *25 años*.



Para finalizar expresó: *"Compañeros, de corazón sepan bien que, con la unidad de los trabajadores de base, nadie podrá con nosotros, hagamos lo que nos corresponde y verán que situaciones por más adversas que parezcan, saldremos adelante. Felicidades compañeros"*.



Entre aplausos, porras y regocijo se continuó con el tan esperado festejo. Dando inicio la música para que los asistentes se levantaran a bailar y disfrutaran de la fiesta en su honor. 🎵

Redacción: M. Williams.



CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL CARTERO EN EL PAÍS

Los Secretarios Generales Estatales y Regionales, así como en la Ciudad de México, hicieron lo propio en su entidad para llevar a cabo la gran celebración por el Día del Cartero y Empleado Postal, a lo largo y ancho de todo el país. 🇲🇽

Redacción: M. Williams



AGUASCALIENTES



CANCÚN Q. ROO



CHIAPAS



C.D. OBREGÓN, SON.





HIDALGO



JALISCO



MAZATLÁN, SIN.



PUEBLA



ZACATECAS



SINALOA

TAPACHULA, CHIS.



VERACRUZ



XALAPA, VER.



NUEVO LEÓN



¡ FELICIDADES A TODOS Y CADA UNO DE LOS TRABAJADORES POSTALES !

SANTA



La figura y tradición de Santa Claus ha ido ganando terreno en la idiosincrasia mexicana y ya empata en preferencias de los niños con los Reyes Magos. Sin embargo, no fue fácil lograr ese posicionamiento en las tradiciones decembrinas, tan arraigadas en nuestro país. A mediados del siglo XX, el personaje de barba blanca y traje rojo era visto como parte de una cultura ajena a la mexicana, de profundas raíces católicas, y provocó una confrontación en la parte de la sociedad de esa época, practicante en su mayoría de la tradición de los Reyes Magos.

De esta manera, la tradición del 6 de enero, tuvo que empezar a coexistir con una tradición importada de los Estados Unidos y Europa y divulgada por medios de comunicación como el cine, la prensa y la publicidad de los nacientes grandes centros

comerciales, como Palacio de Hierro, Liverpool y Sears. Esto dio origen a una gran controversia en los años cincuenta del siglo pasado por la implementación de la figura de Santa Claus como el personaje que traía juguetes a los niños en Navidad contra quienes preferían seguir con la muy arraigada costumbre de que los Reyes Magos regalaran juguetes a los pequeños el 6 de enero. Es decir, mientras el personaje del traje rojo representaba la cultura europea y norteamericana, los Reyes Magos respondían a un origen católico eminentemente español.

Cabe hacer notar que a esa controversia o lucha entre Santa Claus y los Reyes Magos se sumaron periodistas, publicistas, empresarios, funcionarios, escritores, cineastas, padres de familia, e incluso representantes de la iglesia católica.



REYES MAGOS

Santa Claus no encajaba en la idiosincrasia mexicana, sobre todo entre la población de los estados del centro y sur del país; no así en las entidades del norte, que por la influencia cultural de su vecindad con los Estados Unidos, empezaron a ser más simpatizantes con "Santa". Además de que, a través de los trabajadores migrantes al país vecino, traían costumbres americanas que poco a poco fueron arraigando en sus familias.

De esta manera, y ante un mundo que empezó a globalizarse y al ser más estrechos los lazos comerciales entre Estados Unidos y México, durante la década de los sesenta hasta los noventa, Santa Claus definitivamente sentó sus reales en suelo mexicano y aunque no ha desplazado por completo a los Reyes Magos en las preferencias de los niños, sí se ha ido posicionando. Así lo indica un estudio sobre

Navidad y Fin de Año publicado por el periódico Publímetro. En él se establece que en 2012 la cifra de menores que creían que los Reyes Magos son quienes traen los juguetes fue de 70 por ciento y sólo un 30 por ciento creía que era Santa Claus. El mismo estudio señala que, sin embargo, para el año 2015, el 62 por ciento de niños mexicanos encuestados dijeron creer que eran los Reyes Magos y el 38 por ciento pensaba que era "Santa".

Pero como quiera que sea, lo verdaderamente importante es que, ya sea Santa Claus o los Reyes Magos, traigan juguetes a los pequeños de todas y cada una de las familias mexicanas. Esta Navidad y 6 de enero las sonrisas de los niños ante sus juguetes nuevos deben iluminar los hogares mexicanos, ¿no le parece amable lector?

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Publímetro y Wikipedia.

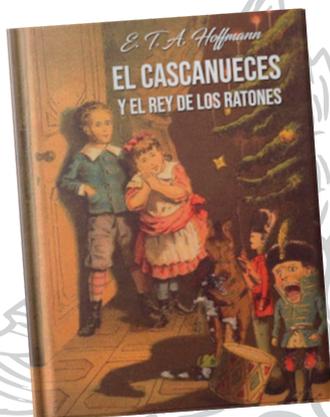
La Navidad

en libros desde el siglo XIX

Antes de que la Navidad fuera tema central de un sinfín de películas cinematográficas, comedias teatrales, musicales y series televisivas, los escritores del *siglo XIX* dieron vuelo a su imaginación con historias, leyendas, fabulas y cuentos conmovedores en torno a la magia navideña; algunos literatos con narraciones plenas de alegría, colmadas de optimismo; otros novelistas, con crónicas y relatos que invitan a la reflexión, a la Fe, al razonamiento y a la

meditación.

Dos siglos han pasado desde que se redactaron los primeros libros alrededor del ambiente navideño y que los niños, jóvenes y adultos del Tercer Milenio tienen la fortuna de poder disfrutar la lectura del rico acervo de los literatos del *siglo XIX* y de los escritores del *siglo XX*, que han escrito sobre toda la magia y el espíritu que rodea la celebración de la Nochebuena.



Una de las novelas pioneras del tema navideño, es **El Cascanueces y el Rey de los Ratones**, escrito en 1816 por uno de los grandes escritores del romanticismo alemán, *Ernst Hoffman (1776-1822)*. Esta obra se ha convertido en uno de las valiosas de la literatura universal, formando parte, de igual forma, de la tradición navideña mundial. El maravilloso cuento trata sobre el nuevo juguete de la joven Marie Stahlbaum, el Cascanueces, recibido la noche de Navidad que cobra vida y, después de derrotar al Rey Ratón tras una dura batalla, la lleva a un reino mágico poblado por muñecos.

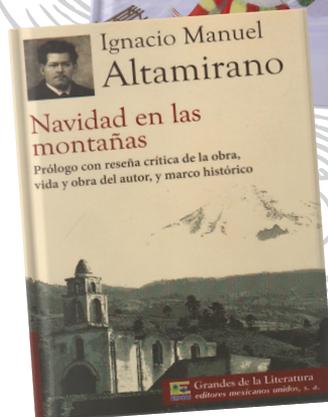
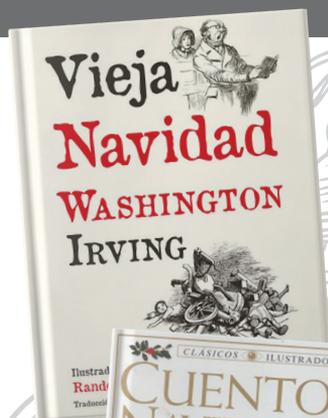
Otra novela precursora que inspiró la nostalgia navideña ha sido **Vieja Navidad**. Un relato navideño que reconcilia al lector con la naturaleza bondadosa del ser humano. La obra del escritor *Irving Washington* (*Manhattan 3 de abril 1783-Tarrytown, Nueva York, 28 de nov. 1859*), se publicó entre 1818 y 1820. Irving construyó buena parte del moderno espíritu nostálgico de estas fiestas navideñas en la cultura occidental.

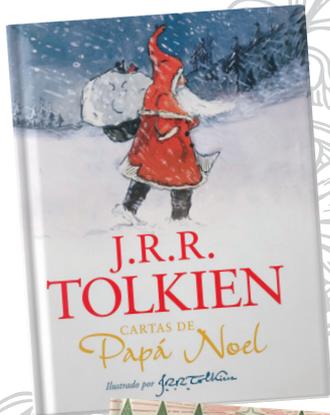
Tuvieron que pasar más de 20 años para que apareciera a la luz pública **Cuento de Navidad** del inglés *Charles John Huffam Dickens* (*Landport, Portsmouth, 7 de febrero de 1812-Gads Hill Place, 9 de junio de 1870*). Esta novela escrita por Dickens en 1843 es considerada como una de las clásicas de la literatura universal y desde su aparición hace 179 años fue un gran éxito desde el mismo día de su primera publicación.

La narrativa sobre Ebenezer Scrooge, un señor gruñón que es visitado por los fantasmas del pasado, presente y futuro. El texto nos ofrece una lección: "*Nunca es demasiado tarde para cambiar y convertirse en una mejor persona*".

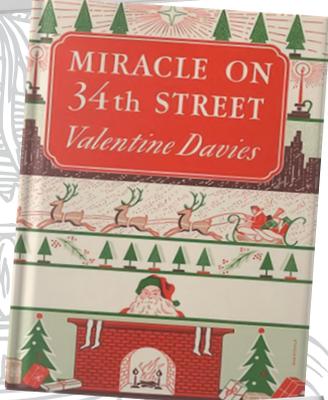
Otro célebre de la literatura infantil es *Hans Christian Andersen* (*Odense, 2 de abril de 1805-Copenhague, 4 de agosto de 1875*), quien dentro de sus 168 relatos para niñas y niños tiene dos cuentos en torno a la Navidad: **La Pequeña Cerillera** (1848) y **El Muñeco de Nieve** (1861). Ambas obras se han editado desde hace más de un siglo sin perder ni una fracción de su encanto.

Una gran novela mexicana del siglo XIX con el tema de la Navidad editada en 1871 y que los lectores del siglo XXI tienen la disponibilidad de leerla en estas fechas es **Navidad en las Montañas** de *Ignacio Manuel Altamirano Basilio* (*Guerrero, 13 de noviembre de 1834 - San Remo, Italia 13 de febrero de 1893*), escritor, periodista, militar, abogado, político, docente y diplomático mexicano. La obra de Altamirano narra el encuentro entre un soldado y un sacerdote que, por razones del destino, celebran juntos la Navidad en un pequeño pueblo perdido en la montaña.





Ya adentrados en el *siglo XX* tenemos **Las Cartas de Papá Noel**. Este libro, permite descubrir el lado más sensible y paternal de *John Ronald Tolkien (1892-1973)* hacia sus hijos *John, Michael, Christopher y Priscilla*. Es una recopilación de cartas que el escritor les hizo llegar, entre *1920* y *1943*, a sus cuatro descendientes en la temporada navideña. Durante *23* años recibían cartas de Papá Noel, donde el legendario personaje les narra innumerables anécdotas.



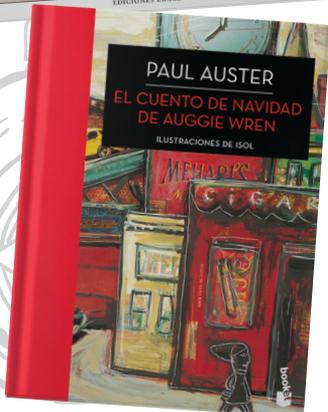
El cuento navideño **Milagro en la calle 34**, del estadounidense *Valentine Davies (1905-1961)* publicada en *1947*. Cuenta la historia de una niña que descubre que los sueños pueden volverse realidad. La pequeña Susan tiene dudas sobre el más maravilloso de todos los milagros: encontrarse con Papá Noel.

En *1956*, el literato y periodista estadounidense *Truman Capote (1924-1984)* escribe el cuento **Un recuerdo navideño** donde narra la historia de Buddy y su anciana prima durante una mañana de noviembre en que se disponen a empezar su tradición navideña: hacer tartas de frutas para sus familiares y amigos, y es ahí donde comienza la aventura.

El expreso polar, es un clásico de la literatura escrito e ilustrado por *Chris Van Allsburg* en *1985* que fue llevado al cine y ha sido objeto de reconocimiento por su formidable mensaje navideño.

El cuento de Navidad de Auggie Wren (1990). *Paul Benjamín Auster*, su autor, fue asignado a escribir un cuento navideño para el *New York Times*. Decidido a escribir un relato alejado del sentimentalismo invernal, salió a las calles en busca de inspiración. Su amigo *Auggie Wren*, dueño de un estancuillo en Brooklyn y peculiar fotógrafo, será quien ofrezca al autor esta peculiar historia.

Jostein Gaarder (Oslo, 8 de agosto de 1952) es un escritor noruego, autor de novelas, cuentos y de libros para niños. Autor de **El Misterio De Navidad** que en *1992*, obtiene por este escrito el *Premio Europeo de Literatura Juvenil*. El libro relata la



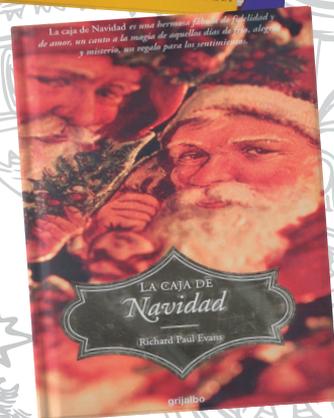
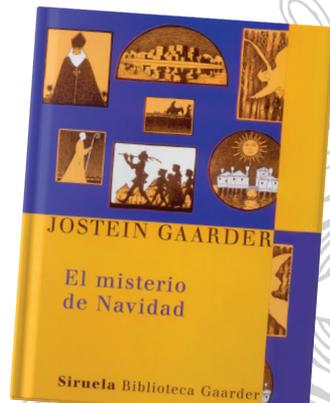
historia del joven Joakim, quien el último día de noviembre, de compras de Navidad con su padre, ve en una librería un calendario de adviento con sus 24 ventanitas para abrir, una por una, cada día de diciembre hasta nochebuena.

La caja de Navidad. Esta novela para niños, escrita por el autor norteamericano *Richard Paul Evans* en 1993. Es una historia navideña única en su género la cual, como dato curioso, fue una obra que, en ese entonces, el escritor aficionado Evans pagó de su bolsillo para que fuera publicada, sin pensar, y para su sorpresa, que se convertiría en el mayor *best-seller* del momento en Estados Unidos, lanzando así su carrera como escritor.

De manera cronológica hemos querido resaltar las importantes novelas, cuentos y relatos de los grandes escritores de la literatura universal de los siglos XIX y XX, que siguen editándose y adquiridos por un vasto público lector de todo el mundo, tanto para ser leídos como para obsequiarlos en Navidad.

Sin embargo, existe un sinnúmero de obras con respecto a la Natividad de Jesús, la epifanía de los Reyes Magos, Papá Noel y un sinfín de historias significativas, escritas por autores como *Pedro Antonio de Alarcón*; *Gustavo Adolfo Bécquer*; *Benito Galdós*; *Vicente Blasco Ibáñez*; *Emilia Pardo Bazán*; *Nicolái Vasilievich Gógol* y *Antón Pávlovich Chéjov*, entre las mejores plumas del XIX y XX, que por espacio dejamos en el tintero, tan valiosas como las reseñadas que vale la pena también tomarlas en cuenta para leerlas en una Navidad. 🎅

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: es.wikipedia.org; alohacriticon.com





Cuetlaxóchitl

Llega el mes de diciembre y miles de familias y centros comerciales adoptan una flor de Nochebuena como un símbolo navideño, de paz, armonía y color. Por eso, los mercados de todo el país, ofrecen gran variedad de esta flor de temporada, en diferentes variedades, tamaños, colores y precios.



En México existen 30 variedades, entre las más conocidas están *la freedom naranja y amarilla, Subdiji, Prestige Red; Pink, oro, blanca, Rehilete, Monat, las chinitas, Velvet, Rosa de Invierno, Sonora, Ice punch, Lupi Davince, mármol, roja, rosa, marmoleada blanca, entre otras.*

Alrededor del 90% de la producción y consumo corresponde a la roja, la cual es la más buscada; mientras que el 5.0% corresponde a la blanca o amarilla y el resto a la rosa, rayada y marmoleada.

Es una planta emblemática, originaria de nuestro país; su nombre significa "*La flor que se marchita*", *cuetlaxóchitl* en lengua náhuatl. Era una planta de ornato muy apreciada por los aztecas y ocupaba un lugar muy especial en los jardines de Nezahualcóyotl y Moctezuma.

También se conoce como *Flor de Navidad, Estrella de Navidad, Santa Catalina, Flor de Pascua y Flor de Fuego.*

La alcaldía *Xochimilco*, en la *Ciudad de México*, es uno de los líderes en producción de Nochebuena en el país, con *2 millones 727 mil plantas*; Cuernavaca (Morelos), *2 millones 532 mil plantas*; Atlixco (Puebla), *2 millones 400 mil plantas*; Tlajomulco de Zúñiga (Jalisco), *1 millón 438 mil plantas*, y Yautepec (Morelos), con *1 millón 391 plantas*.



México exporta la Nochebuena esquejes (*fragmento de tallo, de hoja o raíz*) y plantas a Estados Unidos, España, Japón, Holanda, Alemania, Canadá, China y Francia.

De acuerdo a la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural la producción de esta flor cerró en *2021 con 17 millones 339 mil plantas*, con un valor de producción de *668 millones 543 mil pesos* y una superficie sembrada de *257 hectáreas*.

Desde el mes de mayo, los productores preparan sus tierras para la siembra de los esquejes, toda vez que el cultivo demora alrededor de siete meses, con el fin de que, a finales de año, ya estén listas para las fiestas decembrinas.

Los floricultores de siete estados del país a partir de noviembre están listos para la comercialización de sus plantas en maceta de diferentes tamaños.

La Nochebuena es uno de los productos de mayor importancia en el ramo de las plantas ornamentales en nuestro país. 🌺



Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Mercados públicos y floricultores de Xochimilco.

Los aztecas la consideraban un símbolo de pureza y la usaban con fines medicinales.



EL TEJOCOTE EN EE.UU.

El tejocote es un fruto muy conocido para las posadas y fiestas navideñas en México, se utiliza como un ingrediente indispensable para el ponche, las piñatas o bien en dulce o en ate. Es nativo de México y en los últimos años ha abierto puertas a productores poblanos que los exportan a Estados Unidos.

Ellos exportan miles de toneladas del fruto a ciudades como Nueva York, Nueva Jersey, Chicago, Los Ángeles y Texas donde hay más paisanos que recuerdan con nostalgia alimentos mexicanos en las fiestas navideñas, aunque allá se le conoce como mexican hawthorn.

Un grupo de 20 productores de la Sociedad de Producción rural Xopallican, de los municipios poblanos de San Martín Texmelucan, Calpan, El Verde y Tlahuapan, se organizaron para exportar el tejocote al vecino país del norte hacia las ciudades americanas con mayor número de mexicanos.

En San Lucas Atzala, Calpan Puebla, Conchita Mateo Morales dueña de un huerto familiar, lleva 15 años dedicándose al cultivo de tejocote, una fruta de temporada que se da una vez al año.

Narró que una vez que se siembra un árbol,

tarda 6 años para dar frutos significativos, más de 10 kilos. Del total de su cosecha el 80% es para la exportación y el resto se queda en México.

Conchita Mateos resaltó que cada vez más agricultores buscan exportar sus productos a Estados Unidos. Calculó que en San Lucas por los menos hay 2 mil hectáreas de cultivo de tejocote.

Luis Juárez Ruiz, director de la empresa Villa Nueva Produce, que comercializa productos del campo, dijo que desde hace 6 años inició con la exportación de tejocote. Enviaba 50 toneladas y ahora mil toneladas.

Datos de la Secretaría de Agricultura revelan que en México se produce tejocote en los estados de Chiapas, Ciudad de México, Jalisco, Estado de México, Puebla y Zacatecas; en el 2021 se sembraron 884.62 hectáreas, Puebla ocupó el 1er lugar con una superficie sembrada de 835.65 hectáreas.

El tejocote también se utiliza para jugos; su raíz y hojas en té para adelgazar, es diurético y expectorante. Era muy conocido desde la época prehispánica. 

Redacción: Regina Vargas
Fuente Informativa: Secretaría de Agricultura y productores de Calpan, Puebla.

BLUE DEMON



Dentro de la cultura, el arte, los espectáculos y el deporte han sobresalido un sinnúmero de personajes que por sus características, aptitudes y cualidades dejan a su paso un historial digno de ser recordado por varias generaciones.

Sus habilidades y logros en el campo donde se desarrollaron los convierten en la "mira del ojo" de miles de seguidores; los hacen suyos, los quieren, en ocasiones, intentan imitar sus grandes hazañas, procuran tener, en cierta forma, similitud a lo que dicen, hacen, escriben o realizaron.

En el caso de uno de los destacados gladiadores de la lucha libre que le dieron gloria y relevancia a este deporte en México y en los cuadriláteros del mundo, la afición mexicana recuerda con nostalgia a Blue Demon (el Demonio Azul) a 100 años de su nacimiento.

Este gran ídolo del arte del pancracio contó con una trayectoria de 41 años en la lucha libre, de 1948 a 1989. Su filmografía incluye 27 películas como protagonista, contó con sus propias historietas y fotonovelas y recientemente se transmitió una serie de televisión sobre su vida.



Blue Demon que en vida llevó el nombre real de Alejandro Muñoz Moreno nació en Rinconada, un pueblo del Estado de Nuevo León, un lunes 24 de abril de 1922, hace ya 100 años.

Sus biógrafos manifiestan que este atleta del ring dejó su pueblo para emigrar a la capital de su estado en busca de fortuna y nuevos horizontes a los 14 años donde trabajó como ferrocarrilero. Ahí, en ferrocarriles conoce a Rolando Vera, también empleado ferroviario y entrenador de lucha libre quien se convirtió en su maestro y lo impulsó en su carrera como luchador.

Rolando Vera quien además de enseñarle a Alejandro los secretos del arte del pancracio fue también quien le sugirió que portara máscara de piel en color azul sin diseño alguno y adoptara el nombre que a la postre lo volvería legendario.

Su primer combate profesional como Blue Demon fue el 31 de marzo de 1948 a los 26 años en Laredo Texas, donde se enfrenta con Chema López. En 1953 se convierte en Campeón Mundial de Peso Welter tras derrotar a El Santo en la Arena Coliseo.

En 1964 protagoniza su primera película como actor y luchador en Blue Demon, el Demonio Azul dirigida por Chano Urueta; posteriormente de este filme le seguirían Blue Demon vs. el Poder Satánico (1965), La Sombra del Murciélago (1966), Arañas Infernales (1966), Blue Demon vs. Cerebros Infernales (1966), Blue Demon contra las Diabólicas (1966), Blue Demon, Destructor de Espías (1967), Blue Demon en Pasaporte a la Muerte (1967), Blue Demon y las Invasoras (1968), Santo y Blue Demon contra los Monstruos (1969), entre las 26 que integran su filmografía.



Su actuación como luchador en el cine lo compartió con actores como Martha Elena Cervantes, Jaime Fernández, Elsa Cárdenas, Ana Martín, David Reynoso, Maura Monti, Regina Torné, Eric del Castillo, Aldo Monti, Sasha Montenegro, Nubia Martí, Carlos Ancira, Ana Luisa Peluffo, Alma Delia Fuentes, por mencionar algunos

Su emotiva despedida como luchador fue



cinematográficos aumentó su leyenda y lo hicieron llegar a países europeos como España, Inglaterra, Francia, Japón y Corea donde como luchador nunca estuvo físicamente.

En Canadá existe un grupo de rock llamados "The Blue Demon's" y tienen como característica el usar sus integrantes una máscara del Demonio Azul durante los conciertos.

A 100 años de su nacimiento su familia y el Museo del Estanquillo ubicado en Isabel La Católica 26, Centro Histórico de la Ciudad de México, le rinden un póstumo homenaje con una extraordinaria exposición integrada por más de 600 piezas entre fotografías, pinturas, historietas, máscaras, trofeos, carteles, vestuario, guiones y fragmentos de películas.



La exposición que estará abierta al público hasta el 16 de abril de 2023 destaca las reflexiones de Carlos Monsiváis sobre Blue Demon, así como la obra que el escritor coleccionó en torno a este deporte que forma parte del espectáculo mexicano. Admirador de este luchador, Carlos Monsiváis escribió sobre él y compartieron micrófonos en diversas ocasiones como en Tijuana en 1993 y cuando presentaron su biografía *Memorias de una máscara* (ed. Clío, 1999) en la Arena Monterrey y en el Centro Cultural Tijuana.

en la arena México el 25 de noviembre de 1988. En su retiro, se convierte en empresario y abre cuatro gimnasios donde entrena jóvenes talentos con ambiciones en la lucha libre.

La vida de este ídolo del pueblo mexicano está marcada por tres valores que siempre conservó: su máscara, su dignidad y su sencillez como ser humano. 

El Demonio Azul extendió su trayectoria en los cuadriláteros por cerca de 50 años, presentándose con éxito en las arenas de lucha libre de varios países de América Latina. Su trayecto por los sets

Redacción: Ricardo Flores
Fuente Informativa: www.museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

TÚ, YO, NUESTRA PIEL... NO SÉ, PIÉNSALO



Redacción: July Buendía.

Sumar siempre es mejor que restar, y justo cuando se acerca la conclusión de un ciclo de vida, generalmente adherimos por nostalgia o por necesidad, experiencias bellas que hemos acumulado a lo largo de cierto tiempo. Y pese a que es un ejercicio comúnmente repetido año tras año, siempre resulta un ejercicio complicado y genial.

Hacer el recuento de vivencias, personas, sentires y gustos, nos recrea como los seres humanos que somos, tan capaces de prestar mayor atención a pequeños detalles que al final de todo, se convierten en gigantescos estimulantes para seguir por más; siempre más.

Pero curiosamente, contamos todo aquello que por un año -más menos-, nos impulsa generosamente, omitiendo lo que nuestra piel, invariablemente nos obsequia.

Así es: tratándose de la piel, del erotismo, todo es tan habitual que nos damos el lujo de ignorar su importancia, salvo ocasiones en que

es compartida, y me parece que justo ahora que estamos por concluir este año, es el momento preciso para evitar hacer de lado tan relevante aspecto de nuestra vida.

Si por un instante, un breve espacio de tiempo, atendiéramos debidamente todo lo que nuestra piel es capaz de regalarnos, muy seguramente daríamos cuenta que no requerimos llegar a un fin de año, para sabernos "perfecta creación de vida".

Tal cual suena, somos eso y mucho más, porque con la oportunidad de respirar que cada día tenemos, hacemos magia, damos amor, propiciamos mejores condiciones para nosotros y para alguien más, y por si eso fuera poco, no agotamos las posibilidades de ser felices jamás.

Entonces, qué estamos esperando para aprovechar todo lo que de nuestras pieles emane con ánimo de colmarnos de dicha y placer.

Tal como apuntan las redes sociales hoy: "no sé, piénsalo...", que seguro daño, no te hará. 🚫

Un abrazo en Diciembre

¿Te ha sucedido que el clima influye de tal manera en tus sentires, que también determina tu estado de humor? A veces ni siquiera sabes qué ocurre, pero el color de cielo, la luna o el propio ambiente, te hacen sentir un tipo de necesidad que pocas veces distingues.

Se asegura en múltiples estudios, que esta época es muy propicia para la depresión, los sentimientos tristes y los pensamientos catastróficos. Que es justamente diciembre, el mes en que más personas tienden a acumular pensamientos terribles que los llevan a tomar malas decisiones.

Lo que para muchos significa alegría, familia, celebración, para otros tantos no es más que nostalgia, abandono o carencias, pero lejos de todo esto que de alguna u otra forma enfrentamos todos los días de nuestras vidas, hoy te quiero proponer algo para estas fechas: abrázate. Sí, así de simple.

Un abrazo cuando estás pasándolo mal, cuando sientas que el mundo se cae y las posibilidades se agotan, es la perfecta ventada de "salvación" que tus sentidos requieren, sólo que cuando te lo proporcionas tú misma, tú mismo, los efectos son aún mejores y en variados sentidos.

Nuestros cuerpos interpretan no sólo de forma sensorial, sino también física, mental y espiritual, el afecto que te proporcionas mucho más que el que logras recibir de alguien. Sí, la verdad es magnífica a este respecto, sólo que crecemos tan condicionados a la recepción de afecto, que olvidamos que la primera fuente para obtenerlo, somos nosotros mismos.

Se trata de un abrazo (tal cual), que acompañes destacando tus virtudes, aquello que te encante de ti, lo que muchos ignoran, pero sólo tú sabes y notas. Un abrazo que te acaricie, te haga palpar partes de tu cuerpo, las que elijas, que básicamente conoces, pero muy poco aprecias en sus texturas, temperatura y/o extensiones, como tus brazos, la curva de tus hombros o tus mejillas.

Un abrazo con palabras y caricias bellas que te rescaten de cualquier problema, haciéndote sentir vital, tal y como eres, sólo para ti.

Experimentalo, y te prometo que, como fantasmas, todo aquello negativo huirá para dar paso a mejores sensaciones y, por ende, mejores pensamientos y resoluciones. 🌀

Redacción: July Buendía.

MARIPOSA MONARCA

OTRA ESPECIE EN PELIGRO DE DESAPARECER



Es muy lamentable que, por descuido, omisión o desinterés, el abundante hábitat natural mexicano poco a poco se diluya entre nuestras manos. ¿Sabía usted que a una larga lista de especies animales y vegetales en peligro de extinguirse que viven en nuestro territorio, se suma la mariposa monarca, que sin ser endémica de la república mexicana pasa una parte muy extensa de su vida en suelo nacional, después de realizar un extenuante recorrido de hasta 4 mil kilómetros desde el norte de los Estados Unidos y Canadá hasta los bosques de los estados de Michoacán y el Estado de México?

Lamentable situación la que enfrenta este insecto, debido más que nada a la deforestación de las zonas boscosas y el uso indiscriminado de pesticidas en los bosques donde habita temporalmente, lo que ha llevado en la última década a disminuir su población entre un 22 y un 72 por ciento, de acuerdo con datos proporcionados por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN, por sus siglas en inglés).

Sin embargo, no sólo las causas mencionadas líneas arriba están colocando a la mariposa monarca como una especie en peligro. El cambio climático ha presionado de forma radical la manera en que estas bellas mariposas migran en su búsqueda de mejores condiciones para sobrevivir y reproducirse. Específicamente,



destacan los científicos que se han dado a la tarea de estudiar a fondo a este insecto, que el aumento de las sequías y los incendios forestales causados por las mismas, reduce el crecimiento del algodoncillo, que es el principal alimento de las mariposas. Y este aumento de la temperatura además provoca migraciones más tempranas, antes de que el algodoncillo se encuentre disponible para llevar a cabo su ciclo de reproducción.

Por su parte, la doctora Gabriela Jiménez, del Instituto de Ecología de



la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) observa que, además de estos factores señalados, en el caso específico de México, lo que ha afectado de forma severa la migración de la mariposa monarca es la tala clandestina que se practica en Michoacán y Estado de México. "Si no hay árboles donde pernoctar, simplemente las mariposas no tienen posibilidad de establecerse. La tala se debe evitar a toda costa, no sólo por la monarca sino por la preservación del hábitat en esa región del país", indica la investigadora universitaria.

La científica describe con preocupación que hace diez años las mariposas monarca llegaron a cubrir durante su estancia en territorio nacional 16 hectáreas de nuestros bosques, mientras que, en la temporada pasada, tuvieron una ocupación de apenas 2.10 hectáreas; sin embargo, con optimismo indica que en la última migración (2021-2022), lograron subir la ocupación a un 2.84 por ciento. Gabriela Jiménez resalta la importancia de alianzas en México de instituciones federales con

Organizaciones no Gubernamentales e iniciativa privada para desarrollar importantes programas para proteger la migración de las mariposas monarca a nivel nacional. Cabe resaltar que esos programas van desde la plantación de algodoncillo hasta reducir el uso de pesticidas y apoyar la protección de los sitios a donde arriban las mariposas.

Sin embargo, amables lectores, nosotros también como habitantes, responsables de nuestro hábitat, debemos sumarnos a la protección de especies que, como la mariposa monarca, la vaquita marina y el águila real, entre muchas otras, están en peligro de extinción. Si sabemos que México es un país megadiverso y que forma parte del selecto grupo de cinco naciones poseedoras del 70 por ciento de la diversidad mundial de especies y si conocemos los factores que las impactan y amenazan, pues hay que realizar acciones concretas para conservarlas. ¿No les parece?

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Instituto de Ecología de la UNAM,
publicada en El Universal.

14^o CONCURSO DE CALAVERITAS

CON LA FINALIDAD DE QUE PREVALEZCAN LAS TRADICIONES MEXICANAS, EL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO "CORREOS DE MÉXICO", A TRAVÉS DE LA REVISTA BUZÓN ABIERTO, CONVOCA A TODOS NUESTROS COMPAÑEROS TRABAJADORES DE BASE PARA QUE PARTICIPEN EN EL CONCURSO DE CALAVERITAS, CON MOTIVO DEL DÍA DE MUERTOS.

ATRACTIVOS PREMIOS PARA LOS GANADORES

BASES:

INICIO Y TÉRMINO DEL PROCESO:

El concurso de calaveritas, inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso, será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

ÓRGANO RESPONSABLE DE CONDUCIR EL CONCURSO:

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, dirigir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legitimidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

REQUISITOS QUE DEBEN CUBRIR LOS PARTICIPANTES:

- Ser trabajadoras de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Enviar copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Enviar copia del último talón de pago.
- Anotar número telefónico del participante.

REQUISITOS DEL CONTENIDO DE LA CALAVERITA:

- La calaverita deberá desarrollarse en un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.
- Ilustrar la calaverita con algún diseño alusivo a la misma.
- Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.
- No deben ser ofensivas o agresivas.

PERIODO DE RECEPCIÓN DE LAS CALAVERITAS:

A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 30 de noviembre del 2022.

CONDICIONES DE ENVÍO:

Es indispensable que se envíe por "Correo Tradicional", con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección:

Revista "Buzón Abierto"
Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero,
C.P. 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

JORNADA DE CALIFICACIÓN DEL CONCURSO:

Se calificarán las calaveritas que se reciban por correo tradicional, hasta el 30 de Noviembre del 2022.

Declaración de ganadores y entrega de premios:
Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la revista "Buzón Abierto".

DE LOS CASOS NO PREVISTOS:

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

TRANSITORIOS:

La presente convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se le dará la mayor difusión posible.

